

*Festival
d'Automne
à PARIS
77*

THEATRE DE LA MASCHERA
(ITALIE)

Memè Perlini Locus Solus

festival d'automne à paris

HOMMAGE A RAYMOND ROUSSEL

LE PALACE 2-15 NOVEMBRE



PHOTO : AGNESE DE DONATO

Réalisation : Memè PERLINI
Scénographie et costumes : Antonello AGLIOTI
Interventions musicales : Alvin CURRAN
Assistant à la mise en scène: Rita TAMBURI

AVEC : Vita ACCARDI
Bettina BEST
Daniela D'ARPINO
Goodron GUDLASH
Massimo JACOBONI
Dominique KOOT
Franco MAZZI
Massimiliano MITIA
Lidia MONTANARI
Antonio ORFANI
Alba PRIMICERI
Gabriella RICCI
Vittorio VITOLO

"LOCUS SOLUS"

"J'AIME SURTOUT CE QUI EST FRAGMENT.
C'EST LE MOMENT QUE JE VOUDRAIS CREER EN CREANT
TOUTE MA VIE...
J'AIME LES OBJETS COMME MOYENS D'INVITATION A
L'IMAGINAIRE. L'ESPACE OU NOUS VIVONS EST SANS
ISSUE : ASILE, COLLEGE, HOPITAL ET PLAGE, EN
TOUT CAS UNE INSTITUTION REPRESSIVE OU L'ON SE
DETRUIT. LA SEULE PRESENCE AMIE EST LA
PRESENCE DE LA LUMIERE D'OU NAISSENT LES
FRAGMENTS TELS QUE DES ISSUES IMPOSSIBLES
ET DES VOIX REUNIES DANS UNE BAGARRE COMME
PROVENANT D'UN MONDE SUBMERGE, MYSTERIEUX, QUI
T'ATTIRENT ET COMMENCENT A PRODUIRE DES
COMPLICATIONS DANS CE MONDE ORDONNE, EFFACENT LES
PARCOURS ET CREENT UNE REALITE FAITE UNIQUEMENT
D'ECHOS. LE LANGAGE EST CE QU'ON UTILISE AVEC
PERSONNE SAUF LORSQU'ON EST BETE OU QU'ON
DEVIENT FOU. PASSAGE A TRAVERS UN JARDIN
SOLITAIRE ET QUATRE MOIS DE REPETITION AVEC LA
CONSCIENCE QUE L'ON N'A RIEN A PERDRE MEME SI
L'ON TRAITE L'ESPACE A COUP DE PIERRE AU VISAGE".

Memè PERLINI

- 1947 - Naissance en Romagne.
- 1967 - Après des études de peinture et de dessin animé, il enseigne le dessin et l'histoire de l'art à Urbino pendant un an.
- 1968 - S'installe à Rome et fréquente les milieux du théâtre expérimental de l'avant-garde romaine.
- 1969/
1970- Travaille comme acteur dans le groupe théâtral "Space Re(v)Action" du Club La Fede, dirigé par Giancarlo Nanni et Manuela Kustermann à Rome.
- 1972 - Avec son groupe "La Maschera" il réalise sa première mise en scène : Pirandelli, chi? spectacle librement inspiré des Six Personnages, qu'il présentera l'année suivante à Belgrade, dans le cadre du BITEF, et à Bordeaux sur invitation de J.L Barrault.
- 1973 - Création de Tarzan, spectacle produit par le Teatro Stabile de Rome, qu'il présente ensuite dans plusieurs villes d'Italie et au Théâtre Micky d'Amsterdam.
- 1974 - Avec son groupe "La Maschera" il donne une unique représentation nocturne sur une plage de Candore giallo con suono di mare à l'occasion des Rencontres Internationales de Pescara.
- 1975 - Unique représentation de Paesaggio n° 5, action théâtrale réalisée sur une colline près de Turin, lors du Festival de Chieri.
- Création en novembre de Otello, d'après Shakespeare, à la Biennale de Venise. Le spectacle est ensuite présenté à Rome, Milan, Turin, au Festival Mondial du Théâtre à Nancy, et à l'Espace Pierre Cardin à Paris.
- 1976 - Création à Rome en janvier de Locus Solus, spectacle librement inspiré du roman de Raymond Roussel.
- Il présente en mai, au Maggio Musicale Fiorentino, La Partenza Del l'Argonauta, spectacle librement inspiré de l'Hermaphrodite d'Alberto Savinio.
 - Création à Montepulciano de Tradimenti n° 5, action théâtrale se déroulant dans une école et dans la campagne environnante. Le spectacle est présenté en octobre à la Biennale de Venise.
- 1977 - Réalisation du film "Grand Hôtel des Palmes", film sur la mort de Roussel en Sicile.

A partir d'Otello, Memè Perlini travaille en collaboration étroite avec le peintre Antonello Aglioti.

"Locus Solus", Hommage à Raymond Roussel, a été créé le 9 janvier 1976 au Teatro Attico de Rome.